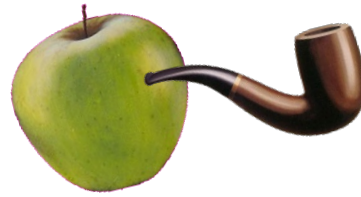


Collage surréaliste



Préalable:

- 1 - Observez la planche des œuvres surréalistes.
- 2 - Répondez à la première partie du questionnaire sur les divers effets surréalistes utilisés par ces artistes.

Vous avez à votre disposition sur le serveur du collège dans le dossier de votre classe /art/, plusieurs dossiers d'images permettant de réaliser ce travail (arrières plans, aliments, objets, corps, animaux, végétaux, références culturelles.)

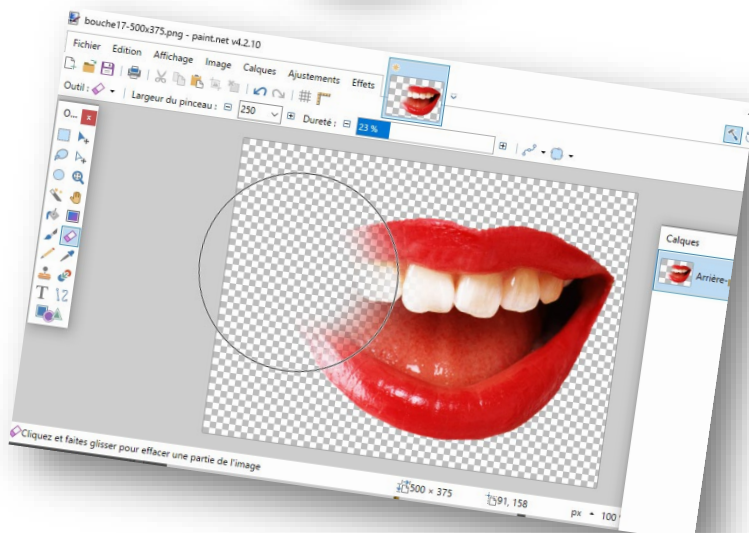
Travail : Réalisez un collage surréaliste en faisant plusieurs assemblages sans aucun rapport logique entre deux ou trois images de genre différent. Utilisez les outils et fonctions du logiciel judicieusement pour produire un plusieurs effet(s) surréaliste(s).



Rappel : il est absolument important d'"enregistrer sous" dans un format multicouche l'image de départ de votre projet, en l'enregistrant au bon endroit et en nommant correctement , et ce, dès le début de votre travail.
(4^e NOM Prénom – collage surréaliste 01)

Astuce : pour faire une transition progressive entre deux images, il faut prendre l'outil gomme, la paramétrer entre 200 et 300 pixels de large avec une dureté très basse, inférieure à 20.

Ceci va donner un large flou progressif au bord de l'outil et vous permettra de faire de belles transitions (très pratique pour passer d'une texture à une autre, ou pour faire surgir un élément d'un nuage ou de la brume)



Œuvres surréalistes



**Lucian FREUD –
"The Painter's Room"**



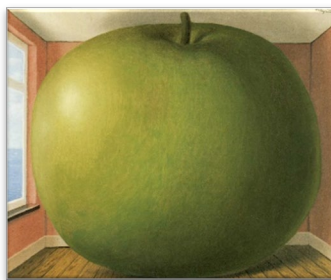
**PREVERT Jacques –
"Collage 22"**



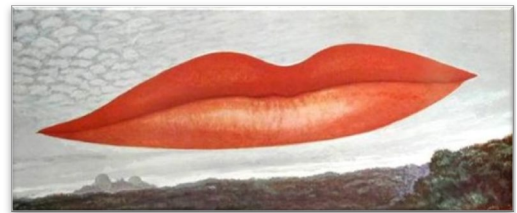
**Salvador DALI 1957 -
Rhapsodie moderne**



**René MAGRITTE 1953 -
"Golconde"**



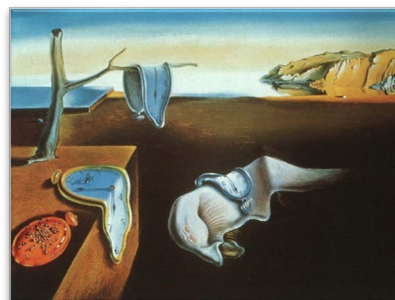
**René MAGRITTE 1958 -
"La Chambre d'écoute"**



**MAN RAY 1934 – À l'heure de l'observatoire
- les amoureux**



Salvador DALI 1937 – "Le Sommeil"



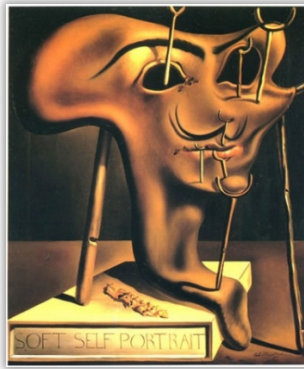
**Salvador DALI 1931 – "Persistance de
la mémoire"**



**Salvador DALI 1936 –
"Téléphone aphrodisiaque"**



Joan MIRO – "Personnages et oiseaux"



Salvador DALI –
"Autoportrait mou"



René MAGRITTE – 1956
"Décalcomanie"



René MAGRITTE –
"Le modèle rouge"



René MAGRITTE – 1955
"L'explication"



Max ERNST 1943 -" Peinture pour la jeunesse"



Classe :	NOM :	Prénom :
----------	-------	----------

Effet utilisé par : > > > Cite le nom de l'artiste et le "titre de son œuvre "

Changement d'échelle

Déformation, allongement, étirement

Ramollissement des formes, métamorphose

Opposition de matière

Mélange ou assemblage de choses différentes

Découpes

Multiplication, prolifération